

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС

Задания для обучающихся.

Время выполнения - 5 астрономических часов.

Максимальный балл - 85

Код учащегося И-16-ЛИТ-9-15 МБОУ Таловской Класс
с/сс
ФИО учителя Сидорова М.А. Балл

358

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Александра Величkevич

Не спится

Бессонница... Что можно делать, когда не спится? Наверное, у каждого свои рецепты. Кто-то читает, кто-то вертится с боку на бок, кто-то вяжет... А у меня... У меня тоже есть способ занять себя в эти долгие часы, когда остальной мир реализует ночное право на сон.

Сегодня ночью я сижу на полу своей комнаты в окружении десятка фотоальбомов и, как всегда во власти бессонницы, пью чай из маленькой фарфоровой чашки. Альбомы веером разложены возле ног, под руками и даже за спиной... Чайный аромат молочного Улуна приятно успокаивает. Боже, как же я люблю фотографии! Обычно я открываю один альбом, второй, третий, пятый, и везде мои самые любимые люди, друзья, знакомые. Все они в разных позах, в разное время... Вот мы все детьми... А вот - уже на свадьбе подруги... А это - моя любимая дочурка сделала первый шаг... Так все это занимательно, что не замечаешь, как приходит утро... А сегодня... сегодня такая большая яркая Луна в чёрном небе, и Морфей мой опять где-то загулял среди ночной тишины... Поворачиваюсь назад, там у меня старые альбомы, детские и юношеские. Беру один, листаю, не спеша, ибо любая фотография - кусочек жизни, до боли знакомый и выстраданный.

- До какой боли? Почему выстраданный? - спросите вы... - А я и не знаю! Что есть у души что так болит иногда? Сердце? Наверное нет... У души есть детство, юность, любовь. Вот по ним возможно и страдает душа... Ноет чем-то от невозвратности времени, от того что жизнь идет только в одну сторону... Мы всё старше и старше, а молодость, как островок в океане добра и любви всё дальше и дальше от нас нынешних... И мы от него на лодке времени...

Кончился чай в чашке, и я налила ещё, открыла окно, а там... такие же как в детстве звезды: крупные, яркие. Луна стала чуть меньше, зато поднялась выше, превратившись в бледно-желтый диск. Спать совсем не хотелось.

Из альбома выпала фотография. Черно-белая, рваная уже сбоку... На ней мои друзья юности и я, еще такая молоденькая и стройная... Да, да... Я тоже раньше была стройной, не то что сейчас! Это же надо, мы тут такие веселые и дурачливые... Гляжу на снимок, и поднимаются в небо маленькие облачка воспоминаний о том, как однажды я ехала в город своего детства, когда-то оставленного ради красавца Питера. Эх, молодость, молодость... Кажется так недавно это было, и как быстро все это отлетело вдаль, стремясь раствориться в небытии...

Поезд шел, размеренно стуча колесами. Тук-тук, тук-тук, тук-тук... Было душно и пыльно, в плацкартном вагоне сутились люди, мужчины играли в карты, в другом конце вагона плакал ребенок, но я не замечала всего этого. Я видела только ярко светившее солнце, зелень

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС

лугов и синеву неба. Даже кривые, покосившиеся избы проплывающих мимо деревень не казались убогими. Мне было хорошо и легко. Я ехала домой, в город своего детства, пусть не на долго, но я радовалась, что вскоре мне предстоит первое после долгой разлуки свидание. Иркутск. Такой научный и недоступный, но одновременно такой родной и давно оплаканный мною город. Я хотела вернуться туда с тех самых пор, когда еще девочкой уехала с родителями в Ленинград. Папа у меня геолог-путешественник волей судеб вынужден был осесть сначала на Камчатке, а потом и в Иркутске, хотя родился и вырос в Ленинграде. Блокаду пережил... Все пятнадцать лет своего вынужденного изгнания мечта возвратиться домой не покидала его. И наконец, такой шанс выпал... Для него шанс... А для меня - моя первая маленькая трагедия, первая и может быть самая яркая в жизни. Уезжала я с тяжелым сердцем. Мне казалось, что в Иркутске, я оставляю частичку себя. В груди кипел, сжигая все на своем пути, расплавленный металл моего отчаяния, причиняя мне нестерпимую боль. Но... это было давно. А теперь, я снова возвращаюсь, и моя заветная мечта плавно растворяется в действительности бытия... Ура!

Иркутск! Как он теперь выглядит, ведь прошло уже почти одиннадцать лет? Узнаю ли я его? Не разочаруюсь ли? - вопросы цеплялись один за другой, не находя себе вариантов ответа. Противоречивые чувства переполняли меня с головы до пят. Именно поэтому я взяла гитару и стала тихонько перебирать струны, ловко выделявая различные гитарные «па». Легкое их дребезжание доставляло мне чувство приятного единения с образами из детства и успокаивало. Мысли бежали сами по себе, уводя меня все дальше и дальше от действительности. Поезд равномерно стучал колесами, приближая меня к заветной цели со скоростью шестьдесят километров в час.

Говорят, что человек не может ничего помнить из очень раннего детства... Но это не про меня... Я помню очень яркие моменты почти с младенчества. Помнить четко и образно – моя особенность... Я до сих пор ощущаю то блаженство, которое испытывала от грудного маминого молока... И вижу себя у нее на руках маленькой... Это может показаться невероятным, но это правда... Мама часто брала меня на руки, прижимала к себе и целовала в щеки, макушку, носик... Для меня её руки – единственная надежная гавань, где я чувствую себя защищенной. Они как убежище от всех напастей. Даже не знаю, как охарактеризовать ощущение единения с мамой... То ли блаженство, то ли счастье... Я надеялась, что вся её любовь, вся нежность, как и она сама вся без остатка, принадлежит мне, но почему-то все время сомневалась. Мне казалось, что если мама снимет меня с рук и выйдет, то она не придет никогда... Но она приходила, и я успокаивалась. И все-таки, мне очень хотелось каждый раз проверить её, точно ли она моя, точно ли она меня любит... Думалось, не впрямую конечно, но на уровне интуиции, что если я буду что-то говорить и мама меня поддержит, то она точно моя навсегда. Памятуя все вышесказанное, вспоминается еще

одна яркая история...
На руках у мамы я слышу как бьется её сердце... Мы с ней у окна... За ним серое от туч небо, улица, по которой размеренно и важно ползет троллейбус. За трассой – холм, поросший березами и небольшими рошицами, за холмом – на сколько глаз хватает - тайга... На улице влажно, серо, тревожно, а у мамы на руках – уютно и тепло. Я задумала первую в своей жизни проверку маме, маленький обман... К моменту истории я только начала говорить, но сразу фразами...

- Вон огонь, - говорю я ей...

- Где?

- Вот там, там... - машу рукой в сторону холма...

- Да где, не вижу? – отвечает мама...

- Да, вон Огонь, огонь... Мама еще не понимая, что я впервые в жизни её обманываю, говорит:

- А-а-а-а, да, вижу, там на холме... - Мне приятно и спокойно... Мама - моя на

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС

всегда, потому что она даже не видя огня, не хочет меня обижать... Мама любит.... Радуюсь и озорно так отвечаю:

- А огня то нету!

Сколько раз потом моя мама удивленно вспоминала этот эпизод и никак не могла признать за двухлетним ребенком такие осмысленные чувства и поступки. Для мамы это был только мой первый осмысленный обман, а для меня – восстановление истины о себе и маме. У каждого ребенка свои особенности... Все дети в чём-то очень талантливы вначале, до того, как они сталкиваются с внешней средой...

Еще несколько тучек, родом из детства, поплыли в моем воображении. Первая из них - грустная...

- Пап, а когда мама придёт? – настроение было враждебным, потому что мама уже почти полгода находилась в Индии с миссией дружбы и сотрудничества от института иностранных языков Иркутска. Мне – четыре с половиной года... Мне так страшно и одиноко без мамы, что хочется сделать что-то очень и очень существенное для спасения себя... Я придумала, что убью всех ненавистных индусов, которые украли у меня маму.

- Пап, купи мне ружьё, большое-пребольшое!!!

- Зачем?

- Буду в индусов стрелять, чтобы маму вернули – с ожесточением и злостью говорю я, а папа возражает:

- В людей стрелять не хорошо, это не по-человечески! Знаешь, сколько во Вьетнаме* людей погибает сейчас на войне? И у многих дети остались сиротами... И много детей тоже погибли, потому что в них стреляли!

- Индусы маму мою украли, – упрямо отвечаю я, а слёзы из глаз рекой... Жалко было себя и вьетнамских детей, мам которых тоже убили на войне.

- Давай пойдем есть, обедать пора! – стремясь переменить тему, отвечает отец.

- Вот так всегда, как только я что-то попрошу, так обедать пора – я поплелась за отцом на кухню... - Не буду есть! Не хочу! Купи ружье, тогда буду...

- Ну как это ты не будешь? А как же вьетнамские дети? – уговаривает отец – Они же не виноваты, что у тебя нет ружья и ты не будешь есть... Они же голодают... А ты не хочешь им помочь - укорял он. - А вот если ты съешь, то они будут довольны... Нельзя оставлять столько еды, когда другие голодают!

Не знаю, почему я никогда не спрашивала у отца, чем это собственно я могу помочь вьетнамским детям, если съем всё ... Но я верила ему безоговорочно... И мне было до боли жалко тех детей, у которых не было еды. А еще у них, как и у меня, не было мамы, и поэтому я чувствовала, что мы с ними одной крови... Много было разных чувств, только после папиного напоминания о вьетнамских детях я довольно быстро съедала всё положенное..., но тоска по маме усиливалась.

Несколько месяцев еще я страдала и грозилась перестрелять всех индусов. Только вот не было из чего, и это оставалось самым печальным, что было в моей жизни тогда. Однажды, когда я уже отчаялась, папа принес мне вожеленное игрушечное ружьё, которое стреляло пробками, укрепленными на длинной леске. Я взяла его в руки и стрельнула. Пробки отлетели, б-б-бах, сразу из двух стволов. Моя жизнь обрела смысл. Я тот час же собралась пойти и убить всех индусов. Мысль о том, что ружьё игрушечное и из него нельзя никого убить, не приходила мне в голову, как не вспоминалось и то, что убивать вообще нельзя, потому что так говорил папа. Зато, через несколько минут сборов я озадачилась: как же попасть в эту Индию и найти индусов, которые такие не хорошие... Я отправилась к отцу:

- Пап, я ухожу. Где Индия? Мне надо забрать у них маму.

- Индия далеко, детка, ты сама туда не дойдешь.

- Ну ты меня туда отведи! – я была уверена, что папа мой может всё.

- Если бы я мог, - печально сказал папа – я бы сам туда уже давно уехал...

- Уехал? А разве это далеко? – впервые озадачилась я дальностью расстояния до мамы. Мне

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС

тогда казалось, что ничто не сможет мне помешать, ведь у меня же самое лучшее ружьё в мире.

- Очень... Туда только самолетом можно, или на корабле больше месяца...

- Пап, а месяц это много?

- Да, это тридцать дней.

- И ты не можешь меня туда доставить? – понимание медленно приходило в мою маленькую и еще очень глупую головку... - А как же мама? – завывала я, окончательно поняв, что даже имея самое-самое лучшее ружьё в мире, я никак не смогу сделать то, чего мне больше всего хотелось

- вернуть маму.

Воспоминание мелькнуло и растворилось где-то в космическом пространстве...

В полузабытых мыслях время пролетело довольно быстро. Выгружаясь из вагона, я не переставала удивляться:

- Как же все-таки изменился Иркутск! Какой он стал низенький! Или это изменилась я? Надо же, всё познаётся в сравнении. Вокзал теперь казался маленьким-маленьким, будто попала я в сказочный городок из табакерки. Мне нестерпимо хотелось пройтись по старым знакомым улочкам, с каждым шагом возвращать себе ощущения детства, упиваться радостью бытия. Чувства, появившиеся в тот момент, были, наверное, сродни ощущениям надежности маминых рук. Уют и покой... Радость и любовь... Защищенность и уверенность в завтрашнем дне... Как же это приятно! И всё это теперь, так же как когда-то мама, дарит мне мой давнишний друг, город детства - Иркутск.

Я быстро подхватила свой скарб и направилась к автобусной остановке, чтобы доехать до автовокзала. Вскоре мне предстояло отправиться на Байкал покорять свои первые профессиональные вершины на практике. А пока, я собиралась сдать вещи в камеру хранения и в отведенные мне несколько часов впитать в себя город, как потрескавшаяся от засухи земля вбирает воду дождя: сначала по чуть-чуть, а потом все больше и больше до полного насыщения.

- Надо же – удивлялась я тогда – оказывается, я помню с точностью до балконов и подворотен все дома, все улицы, где шла, номера трамваев и их маршруты. Я бродила полдня по знакомым улочкам центра, вышла к Цирку, любимому когда-то развлечению. Боже ты мой! - опять удивилась я – Как хорошо я помню это место! Как часто с бабушкой, сестрицей и мамой мы ходили на представления, фотографировались и после ели на свежем воздухе взятые с собой бабушкины пирожки с капустой!

Как же все-таки это получается помнить всё? Ведь я уезжала почти ребенком... Странная вещь память. Она фиксирует в подсознании все увиденное. И когда ты сталкиваешься с этим опять, то все ранее «покоренное» тобой всплывает в

памяти так же, как проявляется фотография под руками мастера - четко и ясно. Время, тянувшееся часто до невозможности долго, мелькнуло над моей головой стремительной птицей и скрылось в небытие... Но даже короткому промежутку его я в упоении шептала слова благодарности за то, что он у меня был.

Усталая и счастливая после пешей прогулки по городу, я возвращалась к автобусу, думая о том, что за много лет разлуки город остался таким же родным. Он почти не изменился, но возродился из небытия сказочно крошечным. Я ощущала себя гигантской Алисой из страны чудес, у которой ушло чуть больше десятка лет, чтобы почувствовать тяжесть своего взрослого роста. Было хорошо и немного грустно... Хотелось всё повернуть вспять, но не было у меня волшебного гриба, чтобы снова стать маленькой, как не стало больше сказки, потому что я выросла. Обратной дороги нет.

Утро... Светает... На полу раскиданы фото и вместе с ними я, такая же «раскиданная», сижу и зеваю... Чашка уже без чая... Пора немного поспать. Слава богу, сегодня воскресенье... Приятных снов, дорогая Бессонница!

*Война во Вьетнаме (1965 – 1973). - Как раз в то время стремительно развивался вьетнамский конфликт, полномасштабное военное вмешательство США на стороне южного Вьетнама против Северного... Это был «один из крупнейших военных конфликтов второй половины XX века, оставивший заметный след в культуре и занимающий существенное место в новейшей истории Вьетнама» (цитата из Википедии, глава «Война во Вьетнаме»).

**Липучка – какая -то строительная замазка для щелей при стыковке стеновых и потолочных бетонных панелей. Данное определение не очень точно, потому что точное применение этой замазки автору не известно, потому как в те далекие времена автор была довольно юна, чтобы понимать её истинное предназначение. Липучка для нас была такой субстанцией, которой можно было залепить на голове волосы, бросить в стену, чтобы её испачкать, налепить на новое платье обидчице или испортить одежду ябеде, пожевать, вылепить что-нибудь интересное и облепить это самое репейником для красоты... В общем, липучка была в цене, особенно из-за того, что на стройке был сторож, и нужно было забраться туда так, чтобы он не заметил. Это было очень и очень трудно. А еще нужно было очень быстро бегать в случае, если сторож все-таки тебя заприметит, что для нас с сестрой трудности не представляло.

***Пистоны – раньше продавались лентой, в которой были вклеены на одинаковом друг от друга расстоянии, равном примерно полсантиметра, вкрапления серы. Пистоны были нужны для игрушечных пистолетов, чтобы производить громкие выстрелы. Бабушка и родители наотрез отказывалась нам их покупать, ибо считали это опасным занятием (не для девочек), так что приходилось их выменивать на липучку

Опорные вопросы

1. Какая композиция выбрана автором рассказа и какую смысловую нагрузку она несет?
2. Образы каких людей из детства героини появляются в ее памяти? Какую роль в раскрытии образа матери занимает история про огонь, который якобы увидела маленькая девочка?
3. Как вы понимаете финальные слова героини: «Приятных снов, дорогая Бессонница»?
4. Чем можно объяснить использование автором предложений с парцелляцией («Все они в разных позах, в разное время... Вот мы все детьми... А вот - уже на свадьбе подруги...»), назывных предложений («Уют и покой...», «Радость и любовь...», «Защищенность и уверенность в завтрашнем дне...», «Утро...»), предложений с многоточием на конце?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В современном интернет-пространстве большую популярность приобрели подкасты. Само слово «подкаст» происходит от двух слов - Podcast iPod Broadcast – и переводится как широкоформатное вещание, т.е. это аналог аудиопередачи с различной тематикой. Для привлечения аудитории важно все, начиная с заголовка, например, «Илон Маск покидает планету, потому что Билл Гейтс – предвестник конца света». Благодаря подкасту можно сформировать доверительный образ к личности выступающего, мировоззрению и роду его деятельности.

Представьте, что вы редактор одного из подкастов. Вам необходимо провести аудиопередачу-интервью с одним из **Ваших любимых поэтов**. Подберите броский заголовок. Составьте краткое резюме выбранного поэта (до 5 пунктов), которое привлечет внимание к вашему подкасту и будет предварять основную беседу. Запишите 5 вопросов, которые вы бы задали своему «гостю».

Рассказ "Не смейся" - это рассказ повествовательный.

В этом рассказе автор говорит о войне с помощью Буньды (Бессонины) 108
 попутчика, разном городе и событиями запомнившимися с детства. В рассказе она говорит о своих друзьях и знакомых 5
 но особенно много рассказывает о попутчике авторе. Про него 38
 переписи рассказывается отдельный случай, когда девушка 38
 попыталась обмануть своего мать утверждая, что будет 38
 жить на кухне, как мать и не видела отца, она подтвердила 38
 свое слово что бы не обидеть её, чему переписи была рада 38
 Этот момент представляет что бы показать материальную 38
 нужду матери, где даже зная что дочь переедет 38
 держит её. В конце произведений автор сказал: "Приветствую 38
 тебя, дорогая Бессоница", этим он показывает своего 38
 Бессоница за то, что она даёт время попутчикам 38
~~вспомнить~~ детства, а удивил к Бессонице 38
 попутчиком её с большой буквы как имя собственное. 38
 В рассказе много очень много названий предметов и 38
 вещей, это указывает на размышление и раздумья 38

Компанион идеи Буньды (Игрушки) 38+ 38 48

Буньда (Игрушки) - выразитель писателя русской 38
 фантастики. Он манерами много книг и 38
 книг себе жила и не работая на фирме. В произведениях 38
 затрагиваются темы как земля, вода и 38
 воздух и другие планеты, время и 38
 пространство не реально, интересно, но при этом 38
 в зарубежной литературе. "Матри 38
 попутчиком все!" 38

Игрушка вы берите идеи для книг?

Как вы добиваетесь такой 38
 фантастики в ваших книгах? 38
 Доводит ли вас проблемы с 38
 авторами? 38

1) Каким образом вы чувствуете при завершении работы?

2) Есть ли у вас желание продолжить или прекратить работу после окончания?

58.

358.